



POR EL CAMINO DE EN MEDIO

PRODUIT PAR

ARSENIO MAYO

SCÉNARIO ET RÉALISATION

ARSENIO MAYO

DIRECTION ARTISTIQUE

BEGOÑA RIUS

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

ARSENIO BUZZ

Présentation

C'est un long métrage de style surréaliste espagnol à la manière d'Azcona-Berlanga. Le tournage a commencé fin octobre 2023 pour profiter de la lumière et de l'ambiance automnale, et pratiquement toutes les localisations se trouvent à Carabanchel. Il est impulsé par l'association culturelle THOLMA, et soutenu par de nombreuses associations culturelles de ce district telles que Gruta 77, Tarambana, TuPatio, ou Carabanchel Distrito Cultural, et même par la Junta de Distrito de Carabanchel.

Sur le chemin du milieu c'est un projet très ancré dans la réalité, c'est pourquoi les entités de base et les gens les plus simples en sont les protagonistes. De nombreuses entités culturelles de Carabanchel ont été impliquées, ainsi qu'une centaine de personnes qui ont lutté pour amener cette réalisation sur grand écran, laissant une trace de nos vies dans ce travail présenté.

Nous sollicitons

Une collaboration dans cette aventure cinématographique selon nos possibilités.

Pourquoi réalisons-nous ce long métrage?

Actuellement, Carabanchel est un district de Madrid où se concentre une grande quantité de création culturelle, ce qui en fait le district où la culture est la plus présente. C'est pourquoi cette production est tournée à Carabanchel, dans le but de faire connaître les lieux, les organisations et les gens qui y vivent et créent.

La tâche de réaliser ce long métrage revient à une production alternative de Carabanchel, née dans les années 80 à Zamora. Le statut d'association culturelle facilite la réalisation de ce projet, car elle n'a pas besoin de générer des revenus obligatoires pour tout financer. Au contraire, les personnes et les entités qui participent à ce film le font par intérêt culturel, enraciné dans la volonté de gens motivés à conquérir le monde.

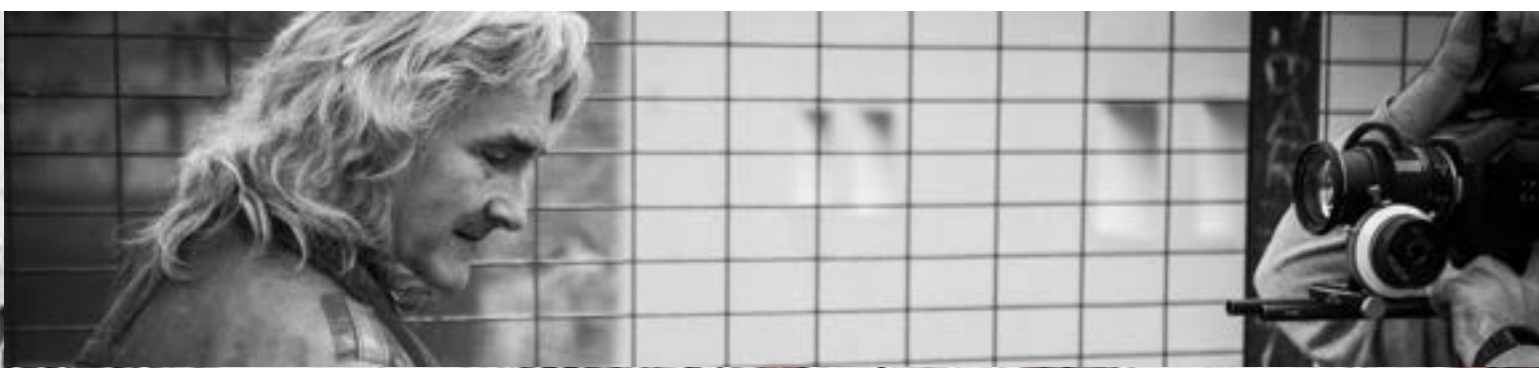
De plus, l'association culturelle THOLMA possède une grande expérience dans la réalisation de documentaires et de reportages sociaux; c'est peut-être de là que provient l'énergie nécessaire pour avancer et mener à bien ce projet. Ce film n'est pas une production cinématographique ordinaire, mais un travail avec un contenu "réel", qui accorde une attention particulière à la vie quotidienne, car en fin de compte, il s'agit de cela : raconter notre propre vie.

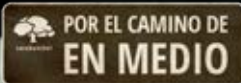
Synopsis

Le protagoniste est un homme mûr qui vit à Carabanchel, essayant de s'en sortir malgré les difficultés et les problèmes, qui ne cessent jamais. Son objectif initial, en tant que bon citoyen, est de respecter les règles établies et d'être utile à la société. Son aspiration: profiter d'une vie stable. La réalité, cependant, est bien différente : il ne parvient qu'à obtenir des emplois temporaires. Il doit constamment faire face à de nombreux obstacles, surtout avec une administration publique dépourvue de toute empathie ; devant toujours résoudre les difficultés en dépensant une somme d'argent arbitraire.

Dans ce contexte, la mort soudaine de sa mère constitue un coup dur, car il doit l'affronter en pleine faillite économique et émotionnelle, ce qui complique sa progression comme il le souhaiterait. Cette situation provoque une rupture dans son être le plus intime, le poussant à envisager de tout fuir à tout prix. Puis, de manière inattendue, quelque chose d'insolite se produit dans son quartier de Carabanchel, et c'est à ce moment qu'il décide de prendre le chemin du milieu...

Avec un ton dramatique mais rempli d'humour noir et d'une touche surréaliste, se déroule cette histoire qui aurait pu être racontée il y a des années, et qui, qui sait, continuer a peut-être à l'être à l'avenir : celle de la lutte pour la vie d'un personnage confronté à de nombreux aléas à un moment où tout semble aller contre lui, ce qui le pousse à désobéir, de manière ouverte et délibérée, mais intelligente, aux lois et réglementations excessives qui le condamnent à la misère existentielle, ainsi qu'à une société intolérante qui complique son développement en tant que personne.



 POR EL CAMINO DE
EN MEDIO





Ángel Jodra



Rosario Pardo



María Gracia



Pepe Carabias



Kimbo



J. Luis Cano



Marta Belenguer



Tony Antonio



Manolo Cal



Nacho Bonacho



Javier Losan



Marta S. Novo



Ángeles Afuera



Manolo Lama



J. M. Alfageme



Sylvana Velasco



Arsenio Mayo



Helena Lanza



Miguel Gila



Tony Melero



Pablo Carbonell



POR EL CAMINO DE EN MEDIO

Sur le chemin du milieu

CONTACT UNIQUEMENT EN ESPAGNOL

ANITA WONHAM

649 70 15 00 correo@tholma.com

ARSENIO MAYO

600 40 28 18 correo@tholma.com

WEB

porelcaminodeenmedio.es



ángelmerlo
diseño gráfico / producto arte

